

**žít**

# Ústí

zdarma

říjen 2025

www.zit.usi.cz



najdete nás i na

**Matyáš  
Novák**

**Opravuji dům z roku 1913  
a postavím si v něm  
miniaturní koncertní sál**

STRANY 8–9

**Zprávy**

**Ústecké Vánoce slibují  
kluziště i Annu K.**

STRANA 4

**Téma**

**Lovci mamutů z Ústí  
přepisují české dějiny**

STRANA 6

Foto: Leva, Horáček

# Opravuji dům z roku 1913 a postavím



FOTO: LENKA HATÁŠOVÁ

**Jeho jméno zní koncertními sály doma i v zahraničí, ale když zrovna nehraje, tráví čas na zahradě mezi záhony, slepicemi nebo na cestách vlakem, které patří k jeho velkým vášním. Matyáš Novák je výjimečný hudebník, který miluje přírodu stejně jako klavír.** Ve svém domě z roku 1913 pěstuje zeleninu, vyrábí džemy a letos poprvé i švestková povidla. Ústecké publikum nedávno okouznil strhujícím provedením Griegova klavírního koncertu.

GABRIELA ZLÁMALOVÁ

## **Jaké byly vaše hudební začátky?**

Nepocházím z hudební rodiny, takže když jsem si začal ve třech letech vyfukávat melodie oblíbených písniček na pianina, která byla součástí vybavení domácností obou mých babiček, nikoho nenapadlo, že je to nějak mimořádné. Když jsem si zhruba v pěti letech přál abonentku do filharmonie, rodiče to vyhodnotili jako poměrně bizarní přání, ale vyhověli mi. Poté, co jsem

poprvé naživo uslyšel Dvořákovu Novosvětskou, jsem se rozhodl stát dirigentem, a protože jsem si myslel, že každý dirigent musí umět hrát na všechny nástroje, usoudil jsem, že je nevyšší čas začít.

## **Vzpomenete si na moment, kdy jste poprvé usedl ke klavíru?**

První hodinu klavíru jsem absolvoval v březnu 2003 v necelestých pěti letech.

## **Kdo vás v dětství nejvíce ovlivnil – učitel, rodina, nebo nějaký konkrétní hudebník?**

Pokud má malé dítě předpoklady k nějaké činnosti, a je jedno, je-li to sport, hudba, nebo cokoli jiného, je na jeho okolí, zda mu pomůže tyto předpoklady rozvíjet. Pětiletý špunt nemůže sám chodit na tréninky či do hudební školy. Já měl velké štěstí, že rodiče i prarodiče vyšli vstříc mému přání hrát na klavír, hrát na housle, chodit na hodiny sólového zpěvu. Bez podpory svých nejbližších bych se hudbě na špičkové úrovni věnovat nemohl.

## **Váš repertoár je velmi pestrý. Podle čeho si vybíráte skladby, které chcete interpretovat?**

Mám velkou výhodu, že se rychle učím nové skladby a jednou naučené nezapomínám. To mi dává možnost obsáhnout opravdu velké množství repertoáru za relativně krátký čas. Když mě nějaká skladba osloví, tak se ji naučím. Hlavní kritéria pro výběr jsou v podstatě dvě: buď si vyberu skladbu sám, protože se

mi líbí, nebo mě někdo požádá, abych dílo z nějakého důvodu nastudoval.

## **Jak vnímáte rozdíl mezi sólovým vystoupením a hraním s orchestrem? Máte k jednomu z těch formátů blíže?**

Rozdíl to samozřejmě je, ale obojí je úžasné. Jak vyplývá z povahy obou těchto „disciplín“: při sólovém recitálu je interpret pouze sám za sebe, hraní s orchestrem je týmová disciplína, která vyžaduje spolupráci a maximální nasazení všech článků.

## **Co pro vás znamená být na pódiu? Je to spíš technická koncentrace, nebo prostor pro emoce?**

Ve chvíli, kdy vstoupíte na pódium, stáváte se prostředníkem mezi skladatelem a posluchačem a to je velká zodpovědnost. Interpret je ten, který může skladbě „pomoci“, nebo „uškodit“. Dokonalé technické zvládnutí skladby je nutný předpoklad, ale to, co odlišuje interpreta od robota, je emocionální hloubka. Občas slyšíte skladbu, která je z hlediska notového zápisu naprosto

# si v něm miniaturní koncertní sál

dokonalá, ale není to ono, něco tomu zkrátka chybí. A to něco, to je to, kvůli čemu na koncerty chodíme.

**Máte za sebou řadu koncertů doma i v zahraničí. Které publikum vás nejuž překvapilo?**

Každé publikum je jiné. Mám moc rád koncerty, kdy z publika vyzařuje krásná energie. To je potom velká inspirace pro interpreta. Někdy už při vstupu do sálu víte, že to bude mimořádné. A pokud se podaří spojit ikonické místo, vnímavé publikum a kvalitní a dobře připravený nástroj, pak je to zážitek, ze kterého dlouho čerpám.

**V září jste koncertoval v ústeckém divadle. Prozradíte, co si posluchači užili?**

Posluchači slyšeli dva skvosty klavírní literatury. V mém podání zazněl koncert Edvarda Hagerupa Griega a můj skvělý kolega Michal Mašek zahrál Klavírní koncert d moll Wolfganga Amadea Mozarta.

**Jak důležitá je pro vás komunikace s publikem během koncertu? Vnímáte jeho reakce?**

Reakce publika a energii, kterou vyzařuje, vnímám velmi intenzivně. Navázat s publikem kontakt, „naladit se“ na stejnou vlnu je pro mě klíčové. Někdy se stane, že v sále není ideální nástroj, ale publikem je tak úžasné, že tento nedostatek kompenzuje. Skladatel, interpret a posluchač jsou tři strany rovnostranného trojúhelníku.

**Máte nějaký sen, co se týče místa, kde byste si jednou chtěl zahrát?**

## MOJE NEJ

barva: **modrá**

jídlo: **bramborové knedlíky s uzeným masem a povidlovou omáčkou**

číslo: **8**

hudba: **klasická**

politik: **Winston Churchill**



FOTO: LENKA HATÁŠOVÁ

Před dvěma lety jsem začal rekonstruovat dům z roku 1913. Jeho součástí je i prostor, který bude sloužit jako takový miniaturní koncertní sál. Zatím je to sen, ale doufám, že v něm bude v budoucnu probíhat řada krásných akcí, a moc se těším, až si tam poprvé zahraju.

**Jak se díváte na roli klasické hudby v dnešní době? Mění se podle vás způsob, jak ji lidé vnímají?**

Klasická hudba nemá tak širokou posluchačskou základnu jako ta populární, ale okruh posluchačů klasické hudby je velmi stabilní, a to dlouhodobě.

**Co byste poradil mladým hudebníkům, kteří chtějí jít podobnou cestou jako vy?**

Pokud si někdo vybere interpretaci jako životní dráhu, pak musí hudbu opravdu hluboce milovat. Kariéra profesionálního hudebníka není jednoduchá a každý, kdo o ní uvažuje, by si měl být vědom všech rizik

a úskalí, která přináší. Jsou i velmi nadaní lidé, kteří se po vyhodnocení všech pro a proti rozhodli věnovat nějaké jiné profesi a hudbu si ponechat jako celoživotní koníček.

**Na čem právě pracujete? Můžeme se těšit na nějaké nové nahrávky nebo koncertní projekty?**

V nejbližší době by mělo spatřit světlo světa moje nové CD. Natočil jsem ho v USA a jsou na něm moje autorské skladby. Přidanou hodnotou je obal s ilustrací výtvarníka Petra Sise. Kromě toho chystám na nadcházející sezonu velký projekt s názvem Má vlast. Jedná se o souborné provedení Smetanova cyklu symfonických básní ve verzi Jindřicha Káana z Albestů pro sólový klavír. Podle dostupných záznamů budu první na světě, kdo tuto transkripci provede. Zaznět by měla na různých místech, např. v Carnegie Hall v New Yorku, na festivalu Smetanova Litomyšl atd.

**Pokud byste měl jedním slovem popsat, co pro vás hudba znamená, jaké by to bylo?**

Láska.

**Když zrovna nehrajete na klavír, jak vypadá váš ideální volný den? Je to spíš s knihou, v přírodě..., nebo mezi slepicemi?**

Už jako malý jsem měl pocit, že je škoda, že den není delší. Věcí, které jsem potřeboval stihnout, bylo vždy hodně. A to trvá stále. V současné době jsem studentem doktorského programu na pražské HAMU. V rámci své dizertační práce se zabývám osobností Jindřicha Káana z Albestů, všestranného hudebníka, od jehož smrti uplyne v roce 2026 sto let. Zároveň jsem studentem oboru dirigování na téže vysoké škole. Aktivně koncertuji doma i v zahraničí, jednou měsíčně pořádám v Přelouči interpretační kurzy s názvem Klavírní víkend. Hodně času mi zabere rekonstrukce zmíněné usedlosti. Kvůli stavebním pracím jsem byl nucen přerušit svoje chovatelské aktivity, ale předpokládám, že se po dokončení rekonstrukce k chovu drůbeže vrátím. Zatím si užívám role zelináře a ovocnáře. Zasadil jsem brambory, papriky, cukety, rajčata, cibuli, lilky, melouny a sklídl ovoce,

## PROFIL

Matyáš Novák

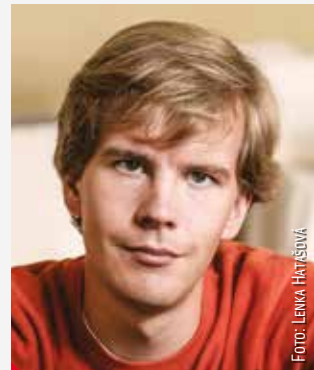


FOTO: LENKA HATÁŠOVÁ

Matyáš Novák se narodil 20. června 1998 v Hradci Králové. Jako klavírista, dirigent a skladatel patří k nejvýraznějším hudebníkům své generace. Je absolventem HAMU a prestižní akademie Incontri col Maestro v Imole, držitelem řady mezinárodních ocenění a vítězem soutěží, jako Concertino Praga, Evangelia Tjjarri či Grieg Competition. Pravidelně koncertuje doma i v zahraničí, vystupoval v Carnegie Hall, Rudolfinu či v Pekingu a ve svém repertoáru má desítky koncertů s orchestrem i stovky sólových skladeb. Vedle hudby se věnuje i rekonstrukci historického domu z roku 1913, jehož součástí bude komorní koncertní sál, a s nadšením pečuje o zahradu, kde pěstuje zeleninu a ovoce.

ze kterého jsem vyrobil džemy: meruňkový, rybízový, myrobalánový, mirabelkový, třešňový. Letos byla mimořádná úroda švestek, takže jsem poprvé v životě vařil švestková povídla. Když se nevěnuji některé z vyjmenovaných činností, rád cestuji. Po České republice nejraději vlakem, železnice je moje další velká vášeň.

**Dokázal byste si představit, že byste jednou složil skladbu inspirovanou životem na dvorku?**

Příroda byla odjakživa důležitým inspiračním zdrojem pro mnoho skladatelů. Například Josef Haydn napsal symfonii 83 g moll, které dali Francouzi, zvyklí na programní hudbu, název Slepíčka. Inspiroval je k tomu motiv v tečkovaném rytmu, který v první větě přednáší hoboj a který připomíná slepičí kdákání. Skladbu pojmenovanou Slepíčka napsal i Bedřich Smetana. Takže nejen že si dovedu představit, že bych skladbu „ze dvorka“ napsal, ale už tak učinili i mnozí přede mnou.